

SRO
SERGIO ROBERTO DE OLIVEIRA

A canção que não foi escrita
for soprano and guitar
Op. 75



A canção que não foi escrita
for soprano and guitar

Op. 75

Dedicada a Doriana Mendes — melhor soprano que conheci — e Marco Lima

A canção que não foi escrita

for soprano and guitar

Sobre poema de Mario Quintana

Sergio Roberto de Oliveira

Op. 75

♩ = 60

mp

Soprano

Ah Ah Ah Ah

Guitar

6

Ah Ah Ah Ah Ah

p

11

Ah Ah

mf

mp

16

21 *mf*

Al - guém sor - riu Co - mo Nos - sa Se -

mf

26

nho - ra

30

À al - ma tris - te do po - e - ta

34

f

37

E - le vol - tou pra ca - sa E

mf

40

quis lou-var o bem que lhe fi-

44

ze-ram

f *mp*

49

A - dor - me - ceu A - dor - me -

mp *p*

52

ceu

p *mf*

55

f

57 *f*

E to - da noi - te bri - lhou

59

E to - da noi - te bri - lhou no

61

so - no de - le

62

u - ma po-bre_es-tre-li-nha per-di-da

64 *mf* *f*

Es - tre - li - nha es - tre - li - nha trê-mu - la

mf rasgueado *f*

67

trê - mu - la trê - mu - la trê - mu - la

71

mp

75

mf

Co - mo

mf

79

u - ma luz con - tra o ven - to

Soprano

[sro1931/1.2]

**A canção que não foi escrita
for soprano and guitar**

Sergio Roberto de Oliveira



Dedicada a Doriana Mendes — melhor soprano que conheci — e Marco Lima

A canção que não foi escrita

for soprano and guitar

Sobre poema de Mario Quintana

Sergio Roberto de Oliveira

Op. 75

$\text{♩} = 60$
mp

Ah Ah Ah Ah

5 Ah Ah Ah

9 Ah Ah Ah 13-14

15 *mf* 4 *mf* 3/4 5/4
Ah Al - guém sor -

23 7/4 3/4 4/4 3/4
riu Co - mo Nos - sa Se - nho - ra

1 1
À al - ma tris - te do po - e -

33 1 1 2
ta 36-37 E - le vol - tou

39
pra ca - sa E quis lou - var o

43

bem que lhe fi - ze - ram A - dor - me -

50

ceu A - dor - me - ceu

54-56

E to - da noi - te bri - lhou E to - da noi - te bri -

60

lhou no so - no de - le u - ma

63

po-bre_es-tre - li - nha per - di - da Es - tre - li - nha es - tre - li - nha

66

trê - mu - la trê - mu - la trê - mu - la

69

trê - mu - la

76

Co - mo u - ma

80

luz con - tra_o ven - to

guitar
[sro1931/2.2]

A canção que não foi escrita
for soprano and guitar

Sergio Roberto de Oliveira



Dedicada a Doriana Mendes — melhor soprano que conheci — e Marco Lima

A canção que não foi escrita

for soprano and guitar

Sobre poema de Mario Quintana

Sergio Roberto de Oliveira

Op. 75

The musical score is written for soprano and guitar. It begins with a tempo marking of quarter note = 60. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems of five staves each. The first system (measures 1-5) starts with a 5-measure rest for the guitar, followed by a piano (*p*) melody for the soprano. The second system (measures 6-10) continues the soprano melody with a triplet of eighth notes in measure 10. The third system (measures 11-15) features a mezzo-piano (*mp*) guitar accompaniment with a complex, arpeggiated texture. The fourth system (measures 16-20) shows the guitar accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a first finger (*1*) marking. The fifth system (measures 21-25) continues the guitar accompaniment. The sixth system (measures 26-30) features a forte (*f*) dynamic for the guitar. The seventh system (measures 31-35) continues the guitar accompaniment. The eighth system (measures 36-37) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic for the guitar. The ninth system (measures 38-40) features a forte (*f*) dynamic for the guitar. The tenth system (measures 41-45) features a forte (*f*) dynamic for the guitar and includes triplet markings (*3*) for the guitar accompaniment.

Musical score for guitar, measures 46-76. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piece features various musical techniques and dynamics.

Measures 46-51: Introduction with complex chordal textures and a *p* dynamic.

Measures 52-54: Melodic line with triplets and a *mf* dynamic.

Measures 55-56: Sixteenth-note runs with a *f* dynamic.

Measures 57-61: Continuous sixteenth-note patterns.

Measures 62-63: Melodic line with a *f* dynamic.

Measures 64-68: Chordal textures with a *mf* dynamic and a *rasgueado* technique.

Measures 69-75: Chordal textures with a *mf* dynamic.

Measure 76: Final measure with a *mf* dynamic.